

MÁ VLÁRA

Antonín Kostka
Brumov-Bylnice
2018



Antonín Kostka



MÁ VLÁRA

Krajina domova, krajina srdce

Malé zastavení nad fotografiemi Antonína Kostky

„Občas počívam, že fotografovať ľudí je záslužnejšie a pre umenie dôležitejšie, ako robiť dobré fotografie prírody. Tí, ktorí podceňujú fotografie prírody, zabúdajú, že ľudí pribúda, ale prírody ubúda. Sakramentsky ubúda. Nasledujúce generácie sa raz možno iba na fotografiách budú môcť presvedčiť, ako vyzerali vrchy, hory, rieky a pozoruhodné detaily prírody, dokiaľ ich ľudská chamtivosť a hlúposť nezničili.“

Martin Martinček

Antonín Kostka je vášnivým fotografem i aktivním a neúnavným organizátorem fotografického života v Brumově-Bylnici už hezkou řádku let. A hlavně neuvěřitelných 40 let vytrvale fotografuje krajinu Bílých Karpat, především Vlárského průsmyku. Jsou to věčné návraty, obdivuhodně vytrvalé mapování toho malého, krásného kousku naší země. Je to obdivuhodná věrnost tématu spojená s touhou zachytit a uchovat mizející a ohrožené. Lásky k přírodě ostatně dominuje celému jeho životu. Ano, téma jeho fotografií se už léta nemění, jeho rukopis je spolehlivě rozpoznatelný a přece ty snímky nejsou nudným opakováním téhož: je to samozřejmě díky nekonečným proměnám krajiny, počasí a světla, velký podíl na tom však má i autorův stále objevující pohled na svět.

Antonín Kostka je člověk, který dokáže projít nepočítané kilometry nočním lesem, aby uviděl východ slunce nad kopci nebo zastihl měsíc v úplňku kdesi nad lesní mýtinou. Dokáže čekat hodiny v chladném vlhku na pár slavnostních okamžiků, kdy se ve vysoké trávě na kraji lesa objeví majestátní jelen – nečeká však proto, aby vystřelil, mnohdy ani spoušť fotoaparátu nestiskne. Čeká, aby si odnesl něco vzácného v sobě. O své bohatství se však s námi nezištně dělí. Jeho fotografie jsou vzácným svědectvím o krajině, o tom, jak se mění za střídání ročních období, v běhu času a v proměnách světla.

A není to jen tak, ne každému se podaří přistihnout krajinu v nedbalkách z mlhy nebo třeba louku přizdobenou klenoty nevídané, leč prchavé krásy - než slunce zrána vypije prostřené kalíšky rosy. Kolik je v tom poezie... Ano, je to poezie časného vstávání do chladné tmy, poezie desítek často marně nachozených kilometrů, poezie promáčených bot, propocených košil a promoklých svetrů. Takový už je úděl fotografa-krajináře, nám ostatním pak stačí jen na chvíli se zastavit a ponořit se v suchu a teple do jeho obrazových básní. Jsou prosté, ale velmi působivé, neboť hovoří o vidění srdcem, o opravdovém prožitku setkávání s krajinou domova.

Antonín Kostka je fotografem, který pro své technicky brilantní fotografie nepotřebuje ani drahé supermoderní, elektronikou přečpané přístroje, ani přeslazené pohlednicové barvy. Zůstává věrný klasickému černobílému malování světlem. A ačkoli je fotografem velmi dobrým, asi není z těch, kdo dovedou „vyrobit“ efektní snímek odkudkoliv. Tajemství působivosti jeho fotografií je především v opravdovém zaujetí a pokoře, s níž k tématu, které se mu stalo posláním, přistupuje. Je v hloubce jeho vlastního prožitku krajiny domova jako jednoho ze základních pilířů poctivého vztahu k životu i ke světu.







Má Vlára

Fotografie:
Antonín Kostka

Text:
Jaroslav Seifert
Antonín Kostka
Martin Martinček
Jan Thuka

Vydavatel:
Antonín Kostka
Blizákovce 233
763 31 Brumov-Bylnice
www.kostkaphoto.com
antkostka@seznam.cz
tel.: 603 340 814

Jazyková korektura:
Vlasta Gazdíková

Překlady do angličtiny:
Magda a Jaroslav Vokáčovi

Skenování fotografií:
Jiří Skřipský

Postprodukce, sazba a grafická úprava:
Ladislav Pekárek

Tisk:
FINIDR, s. r. o.
Lípová 1965, 737 01 Český Těšín

Rok vydání 2018
Vydání první

Žádná část této publikace nesmí být publikována a šířena
žádným způsobem a v žádné podobě bez výslovného svolení vydavatele

© Antonín Kostka 2018

ISBN 978-80-270-3639-4

Děkuji

za nezištnou pomoc při přípravě této knihy

Mgr. Vlastě Gazdíkové
Ladislavu Pekárkovi
Jiřímu Skřipskému
Ing. Janu Tlukovi
Jaroslavu Vokáčovi
Mgr. Magdě Vokáčové

za finanční podporu

Ing. Josefu Lysáčkovi
společnosti Compania Plus, s. r. o.

